Общеобразовательная автономная некоммерческая организация

«Школа «Дарование»»



УТВЕРЖДАЮ
директор АНОО
«Школа «Дарование»»
_____Васкевич Д.В.
Приказ от 30.08.2019 г. № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По родной (русской) литературе

Класс: 9

Количество часов: 17

Учитель: Смирнова Леся Борисовна

Программа разработана на основе:

- авторской программы для общеобразовательных учреждений: Коровин В.Я., Журавлев В.П., Полухина В.П. Литература. 5-11 классы / Под ред. Коровиной В.Я. - М.: Просвещение, 2016г;
- учебника В.Я. Коровина и др. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2016.

г. Сергиев Посад
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по родной (русской) литературе для 9-го класса составлена на основе:

- Федерального образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (в действующей реакции от 9.12.2014 № 2);
- основной образовательной программы среднего общего образования ОАНО «Школа «Дарование»»
- учебного плана ОАНО «Школа «Дарование»» на 2019 -2020 учебный год
- авторской программы для общеобразовательных учреждений Коровина В.Я., Журавлев В.П., Полухина В.П. Литература. 5-11 классы / Под ред. Коровиной В.Я. - М.: «Просвещение», 2016г

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 9 класса рассчитана на 17 часов.

Цели обучения

- **воспитание** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **овладение** важнейшими общеучебными действиями и УУД (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- **использование опыта** общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение вышеуказанных **целей** при разработке и реализации основной образовательной программы основного общего образования осуществляется в процессе формирования предметной, коммуникативной, организационной и общекультурной компетенций.

В соответствии с этими видами компетенций выделены **главные содержательно-целевые направления развития учащихся** средствами предмета «Литература».

Предметная компетенция- осведомлённость школьников о системе основных теоретико-литературных понятий и овладение необходимыми предметными умениями. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: осознанное творческое чтение; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов; проектная деятельность.

Коммуникативная компетенция - сформированность умения ясно и чётко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, воспринимая точку зрения собеседника и в то же время подвергая её критическому анализу, отстаивать (при необходимости) свою точку зрения, выстраивая систему аргументации. Формируются образующие эту компетенцию умения, а также умения извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая её при необходимости в другие формы.

Организационная компетенция - сформированность умения самостоятельно находить и присваивать необходимые учащимся новые знания. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: самостоятельно ставить учебную задачу (цель), разбивать её на составные части, на которых будет основываться процесс её решения, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других людей.

Общекультурная компетенция - осведомленность школьников о литературе как элементе общечеловеческой культуры, её месте в системе других наук, а также её роли в развитии представлений человечества о целостной картине мира. Формируются следующие образующие эту компетенцию представления: об уровне развития литературы на разных исторических этапах; о высокой значимости литературы с точки зрения создания и развития культуры человечества, а также о важной роли литературы с точки зрения формировании таких важнейших черт личности, как моральное сознание и осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам идр.

Задачи преподавания литературы состоят в том, чтобы:

- обеспечить доступность получения качественного образования, достигнуть планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися;

- обеспечить эффективное сочетание урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса;

- дать возможность понять ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 в., русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- научить пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современному звучанию;

- научить анализировать литературное произведение: определять его родовую и жанровую принадлежность, понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- научить определять в произведении элементов сюжета, композиции, ИВС языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); научить владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- пробудить интерес к духовно-нравственным ценностям других народов

Тематическое планирование

Раздел	Количество часов
Из русской литературы XVIII века	1
Из литературы XIX века	2
Из литературы XX века	4
Из современной русской литературы	10
Итого:	17 часов

Из русской литературы XVIII века (1)

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (2)

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (4)

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру.

Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьѐв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы (9)

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия.

Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Личностные результаты:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа
- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Дапа план	Дата факт
Раздел	**Из русской литературы XVIII века**			
1	*Н.М.Карамзин.* «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	1		
Раздел	**Из литературы XIX века**			
2	*Л.Н.Толстой.* «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).	1		
3	*А.П. Чехов.* «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1		
Раздел	**Из литературы XX века**			
4	*В.В.Вересаев. «Загадка».* Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1		
5	*Ю.П.Казако*в. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1		
6	*К.Д.Воробьёв.* «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1		
7	Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).	1		
Раздел	**Из современной русской литературы**			
8	*А.И.Солженицын***.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	1		
9	*В.Г.Распутин.* «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1		
10	Сочинение " Диалог поколений".	1		
11	*Т.Н. Толстая*. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.	1		
12	*В.Н. Крупин***.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).	1		
13	*Б.П. Екимов.* «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	1		

14	*Захар Прилепин*. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1		
15	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	1		
16	Промежуточная аттестация. Тест	1		
17	Заключительный урок	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кабинет русского языка и литературы оснащен проектором, мультимедийной доской, ноутбуком. На уроках дети смотрят презентации по теории литературы, слушают аудиозаписи прочтений артистами произведений, получают возможность визуализировать литературные образы.

Программа реализуется с помощью УМК

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.
2. Н.В. Беляева. Уроки литературы в 9 классе, М.: Просвещение, 2014
3. М.А. Аристова. Анализ произведений русской литературы, 9 класс, - М.: Экзамен, 2014
4. Золотарева И.В., Крылова Т.А. Поурочные разработки по литературе, 9 кл., - М.: Просвещение, 2009
5. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
6. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

Электронные ресурсы:

http://nsportal.ru/shkola/literatura

http://litirus.ru

Лист корректировки рабочей программы

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту