Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа «Дарование»»




# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке (базовый уровень)

Класс 1-4

Количество часов - 540

Учитель: Киселева Ангелина Евгеньевна

Программа разработана на основе примерных программ по предмету Музыка (Музыка. Рабочие программы. 1- 4 классы, В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – Дрова, 2015);
предметной линии учебников В.В. Алеев, Т.Н. Кичак (1-4 классы, Дрофа, 2019).

г. Сергиев Посад
2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1 - 4 класса разработана в соответствии:

-с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты) второго поколения основного общего образования;

-с Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

-с Положением Основной образовательной программы основного общего образования АНОО «Школа «Дарование»» для начальных классов на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа разработана на основании авторской образовательной программы курса «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, являющейся составной частью образовательной системы УМК «РИТМ».

Рабочая программа «Музыка» полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы начального общего образования по музыке, Проектных задач в начальной школе, Планируемых результатов начального общего образования.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

**Цель предмета** «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи предмета** «Музыка» заключаются в следующем:

— привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

— научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

— способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

— воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

— привить основы художественного вкуса;

— воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

— научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

— обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

— научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

— сформировать потребность в общении с музыкой. Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

### Общая характеристика учебного предмета

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться».

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах. В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

П е р в ы й (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания:

1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;

2 класс — «Музыкальная прогулка»;

3 класс — «О чем рассказывает музыка»;

4 класс — «Музыкальное путешествие».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

— стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);

— стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

— стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

— стиль направления (венский классицизм).

В т о р о й (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по

тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Укажем эти блоки.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...»; «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна» (4 класс).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку легкую... называют эстрадною» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты долгие и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах. Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объему. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных учреждениях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад» .

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания внутри каждого класса — т р е т и й (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражен в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1—4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

В подтверждение вышесказанного приведем пример, наглядно показывающий линию содержательного взаимодействия программ для начальной и основной школы. Так, тема, связанная с выразительностью звучания музыкальных тембров, получает следующее динамическое развертывание.

**Место курса в учебном плане**

На изучение курса музыки в начальной школе отводится 540 часов:
1 класс — 33 часа,
2 класс — 34 часа,
3 класс — 34 часа,
4 класс — 34 часа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

1 класс

**В области личностных результатов:**

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
— наличие эмоционально□ценностного отношения к искусству;
— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
— позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. В области метапредметных результатов: — умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
— умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
— умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
— владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);
— узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**2 класс**
В области **личностных результатов**:
— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
— наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
— развитие этических чувств;
— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
— позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области **метапредметных результатов**:
— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
— умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
— участие в музыкальной жизни класса (школы, города). В области предметных результатов:
— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
— умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
— понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
— владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
— узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**3 класс**

В области **личностных результатов**:

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

— наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

— наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

— наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

— наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

— наличие эмоционально□ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; — позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области **метапредметных результатов**:

— осуществление поиска необходимой информа ции для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;

— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);

— умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

— умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

— владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов;

-- умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

— умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала меж□ дисциплинарных тем учебника для 3 класса);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных результатов:**

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Мо□царт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
— наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех частная, рондо, вариации);
— знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

**4 класс**
В области **личностных результатов**:
— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
— наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
— наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
— наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
— наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
— наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
— развитие этических чувств;
— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
— позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области **метапредметных результатов:**
— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
— умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
— умение формулировать собственное мнение и позицию;
— умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
— понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
— умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
— установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных результатов**:
— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
— умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
— знание названий различных видов оркестров;
— знание названий групп симфонического оркестра;
— умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**Содержание учебного курса**

**1 класс**

| № | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | «Нас в школу приглашают задорные звонки...» | 1 |
| 2 | «Музыка, музыка всюду нам слышна...». | 1 |
| 3 | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...». | 1 |
| 4 | Краски осени. | 1 |
| 5 | «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?». | 2 |
| 6 | Музыкальное эхо. | 1 |
| 7 | Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! | 2 |
| 8 | «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...». | 1 |
| 9 | Ноги сами в пляс пустились | 1 |
| 10 | Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Марш деревянных солдатиков. | 1 |
| 12 | «Детский альбом» П. И. Чайковского. | 1 |
| 13 | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. | 1 |
| 14 | «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» | 1 |
| 15 | Зимние игры. | 2 |
| 16 | «Водят ноты хоровод...».<br>«Кто-кто в теремочке живет?». | 2 |
| 17 | Веселый праздник Масленица. | 2 |
| 18 | Где живут ноты? | 1 |
| 19 | Весенний вальс. | 1 |
| 20 | Природа просыпается. | 1 |
| 21 | В детском музыкальном театре. | 1 |
| 22 | Мелодии и краски весны. | 1 |
| 23 | Мелодии дня. | 1 |
| 24 | Музыкальные инструменты. Тембры-краски | 1 |
| 25 | Легко ли стать музыкальным исполнителем? | 1 |
| 26 | На концерте. | 1 |
| 27 | «Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах). | 1 |

| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|---|
| 1 | Россия-Родина моя. | 3 |
| 2 | День, полный событий | 6 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм. | 5 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| 5 | В музыкальном театре. | 5 |
| 6 | В концертном зале. | 5 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надо уменье… | 6 |
| **Итого: 34 часа** | | |
| 28 | «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.. | 1 |
| **Итого:33 часа** | | |

**Содержание предмета 2 класс**

**Содержание предмета 3 класс**

| № | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Россия – Родина моя . | 5 |
| 2 | День, полный событий | 4 |
| 3 | «О России петь - что стремиться в храм» | 4 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6 | В концертном зале | 6 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 5 |
| **Итого: 34 часа** | | |

**Содержание предмета 4 класс**

| № | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Музыкальная культура России. | 4 |
| 2 | Музыкальная культура Украины. | 1 |
| 3 | Музыкальная культура Белорусии. | 1 |
| 4 | Музыкальная культура Польши. | 2 |
| 5 | Музыкальная культура Италии. | 2 |
| 6 | Музыкальная культура Австрии. | 4 |
| 7 | Музыкальная культура Германии. | 1 |
| 8 | Музыкальная культура Норвегии. | 2 |
| 9 | Музыкальная культура Франции. | 3 |
| 10 | Виды оркестров. | 8 |
| 11 | Что такое мюзикл? | 3 |
| 12 | Урок-концерт. | 1 |
| **Итого: 34 часа** | | |

## Календарно – тематическое планирование

## по музыке

## 1 класс (33 ч)

## УМК «РИТМ»

| № | Тема | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|
| **1.** | «Нас в школу приглашают задорные звонки...» | | |
| **2.** | «Музыка, музыка всюду нам слышна…» | | |
| **3.** | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…» | | |
| **4.** | Краски осени. | | |
| **5,6.** | «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» | | |
| **7.** | Музыкальное эхо. | | |
| **8,9.** | Мои первые в жизни каникулы: будем весе литься! | | |
| **10.** | «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать…» | | |
| **11.** | Ноги сами в пляс пустились. | | |
| **12.** | Русские народные. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов. | | |
| **13.** | Марш деревянных солдатиков | | |
| **14.** | «Детский альбом» П. И. Чайковского | | |
| **15.** | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. | | |
| **16.** | «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» | | |
| **17-18.** | Зимние игры. | | |
| **19.** | «Водят ноты хоровод...» | | |
| **20.** | «Кто-кто в теремочке живет?» | | |
| **21-22.** | Веселый праздник Масленица. | | |
| 23. | Где живут ноты? | | |
| **24.** | Весенний вальс. | | |
| **25.** | Природа просыпается. | | |
| **26.** | В детском музыкальном театре. | | |
| **27.** | Мелодии и краски весны. | | |
| **28.** | Мелодии дня. | | |
| 29. | Музыкальные инструменты. Тембры-краски. | | |
| 30. | Легко ли стать музыкальным исполнителем? | | |
| 31. | На концерте. | | |
| 32. | «Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах) | | |
| 33. | «Давайте сочиним оперу», или музыкальная история про Чиполлино и его друзей. | | |

**2 класс (34 ч)**

**УМК «РИТМ»**

| № | Тема | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|
| 1 | Музыкальные образы родного края | | |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | | |
| 3 | Гимн России. Песни о моей Родине. Обобщающий урок. Тест. | | |
| 4 | Музыкальные инструменты: фортепиано | | |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | | |
| 7 | Эти разные марши | | |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | | |
| 9 | Обобщающий урок по теме «День, полный событий». Тест. | | |
| 10 | Великие колокольные звоны России | | |
| 11 | Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке. Образ Сергия Радонежского в музыке | | |
| 12 | Молитва. Музыка в храме | | |
| 13 | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике | | |
| 14 | Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремиться в храм». Тест | | |
| 15 | Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | | |
| 16 | Музыка в народном стиле. Играем в композитора. | | |
| 17 | Праздники русского народа: проводы зимы | | |
| 18 | Праздники русского народа: встреча весны. Обобщающий урок. Тест. | | |
| 19 | Сказка будет впереди | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20 | Детский музыкальный театр, опера, балет | | |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | | |
| 22 | М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. | | |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Финал оперы. Тест. | | |
| 24 | С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | | |
| 25 | С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | | |
| 26 | М.Мусоргский. «Картинки с выставки» | | |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт!» | | |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт!» Тест. | | |
| 29 | Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это И. Бах | | |
| 30 | Все в движении | | |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга | | |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка | | |
| 33 | Печаль моя светла. Первый концерт Чайковский | | |
| 34 | Мир композитора. П. И. Чайковский, С. Прокофьев. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок. | | |
| | **ИТОГО:34 часа** | | |

**3 класс**

**УМК «РИТМ»**

| № | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|
| 1 | Мелодия – душа музыки. | | |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. | | |
| 3 | Виват, Россия! (кант) Наша слава – русская держава. | | |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | | |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.<br>Да будет вовеки веков сильна… | | |
| 6 | Утро. | | |
| 7 | Портрет в музыке.<br>В каждой интонации спрятан человек. | | |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | | |
| 9 | Обобщающий урок первой четверти. | | |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства.<br>Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | | |
| 12 | Вербное Воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | | |
| 13 | Обобщающий урок второй четверти. | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад…(былины) | | |
| 15 | Былина о Садко и Морском царе. | | |
| 16 | Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель мой Лель… | | |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.<br>Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | | |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика». | | |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | | |
| 21 | Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. | | |
| 22 | «Океан-море синее». Балет «Спящая красавица» П.Чайковского.<br>Две феи. Сцена на балу. | | |
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы). | | |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт) | | |
| 25 | Музыкальные инструменты: флейта.<br>Звучащие картины. | | |
| 26 | Обобщающий урок третьей четверти. | | |
| 27 | Музыкальные инструменты (скрипка) | | |
| 28 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. | | |
| 29 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. | | |
| 30 | Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. | | |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | | |
| 32 | Певцы родной природы (Э. Григ, П.Чайковский) | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. | | |
| 34 | Обобщающий урок четвёртой четверти. | | |

## 4 класс

## УМК «РИТМ»

| № | Тема | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|
| 1. | «Россия —любимая наша страна...» | | |
| 2. | Великое содружество русских композиторов | | |
| 3. | Великое содружество русских композиторов | | |
| 4. | Тема Востока в творчестве русских композиторов | | |
| 5. | Музыка Украины | | |
| 6. | Музыка Белоруссии | | |
| 7. | Музыкант из Желязовой Воли | | |
| 8. | Блеск и мощь полонеза | | |
| 9. | Музыкальное путешествие в Италию | | |
| 10. | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди | | |
| 11. | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики | | |
| 12. | Знаменитая Сороковая | | |
| 13. | Героические образы Л. Бетховена | | |
| 14. | Песни и танцы Ф. Шуберта | | |
| 15. | «Не ручей —море ему имя» | | |
| 16. | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига | | |
| 17. | «Так полю бил я древние дороги...» | | |
| 18. | Ноктюрны Ф. Шопена | | |
| 19. | «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами» | | |
| 20. | Арлекин и Пьеро | | |
| 21. | В подводном царстве | | |
| 22. | Цвет и звук: «музыка витража» | | |
| 23. | Вознесение к звездам | | |
| 24. | Симфонический оркестр | | |
| 25. | Симфонический оркестр | | |
| 26. | Поэма огня «Прометей» | | |
| 27. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | | |
| 28. | Джазовый оркестр | | |
| 29. | Что такое мюзикл? | | |
| 30. | Под небом Парижа | | |
| 31. | Петербург. Белые ночи | | |
| 32. | Москва... как много в этом звуке...» | | |
| 33. | «Россия —священная наша держава, Россия— любимая наша страна» | | |
| 34. | «Россия —священная наша держава, Россия — любимая наша страна» | | |